'L ENDIMIONE.

SERENATA.

Del Signore l'Abbate

PIETRO METASTASIO

ROMANO.

LA MUSICA

Del Signore

D. NICOLAO SABATINI

NAPOLITANO.

BRITISH MUSEUM

Si come fu pubblicamente rappresentata, in Sostegno d'una

CARITA,

Dalle DAME e da i CAVALIERI che costituiscono l'ACADEMIA di MUSICA

IN DUBBLINO, L'ANNO 1758.

IN DUBBLINO

Dal Torchio di GUGLIELMO SLEATER,
STAMPATORE dell' ACADEMIA,
al Segno della Testa di POPE sopra Cork-hill.

MDCCLVIII.

'L ENDIMIONE.

SERENATA.

Del Signore l'Abbate

PIETRO METASTASIO

ROMANO.

LA MUSICA

Del Signore

D. NICOLAO SABATINI

NAPOLITANO.

BRITISH MUSEUM

Si come fu pubblicamente rappresentata, in Sostegno d'una

CARITA,

Dalle DAME e da i CAVALIERI che costituiscono l'ACADEMIA di MUSICA

IN DUBBLINO, L'ANNO 1758.

IN DUBBLINO

Dal Torchio di GUGLIELMO SLEATER,
STAMPATORE dell' ACADEMIA,
al Segno della Testa di POPE sopra Cork-hill.

MDCCLVIII.

ENDYMION.

A

SERENATA.

By the Abbé

PETER METASTASIO

OF ROME.

SET TO MUSICK

By Signor

D. NICHOLAS SABATINI

OF NAPLES.

As it was publickly performed, in Support of a

CHARITY,

By the LADIES and GENTLEMEN who conſtitute the MUSICAL ACADEMY IN DUBLIN; IN THE YEAR 1758.

DUBLIN:

Printed by WILLIAM SLEATER,
PRINTER to the ACADEMY,
at the Sign of POPE's Head on Cork-hill.

MDCCLVIII.

ENDYMION.

A

SERENATA.

TO

PETER METASTASIO

OF

ROME.

SET TO MUSICK

By Signor

D. NICHOLAS ABRATINI

OF

As it was publickly Performed

CHARITY.

By the Ladies and Gentlemen who

constitute the Musical Academy

In Dublin, in the Year 1758.

DUBLIN:

Printed by William Sleater,
PRINTER to the ACADEMY,
at the Signal Post's Head on Cork-hill.

MDCCLVIII.

Advertiſement to the Audience.

THE Recitatives being found too long, every Scene, Line or half Line, which doth not bear before it this Mark [“] will be omitted in the publick Performance.

INTERLOCUTORI.

DIANA.

AMORE, - - in abito di Cacciatore sotto nome di Alceste.

ENDIMIONE.

NICE, - - Compagna di Diana.

CORO - - de' Amanti fortunati.

CORO - - de' Amanti sfortunati.

La SCENA si finge in CARIA nelle Falde del Monte Latmo.

PERSONS of the DRAMA.

DIANA.

CUPID, - - disguised in an Hunter's Dress, and called Alcestes.

ENDYMION.

NYSA, - - one of Diana's Nymphs.

CHORUS - - of successful Lovers.

CHORUS - - of unsuccessful Lovers.

SCENE, CARIA

amongst the Vallies of Mount Latmos.

L'ENDIMIONE.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

DIANA, NICE.

DIA.

"NICE, Nice, che fai?" Non odi come
Garriſcon' tra le frondi
De floridi Arboſcelli
I matutini Augelli,
Che al roſſeggiar' del Gange
Eſcono a conſolar' l' Alba che piange?
E tu, mentre fiammeggia
Su l' Indico Orizonte
Co' primi Rai la rinaſcente Aurora
Placida dormi, e non ti deſti ancora?

ENDYMION.

ACT THE FIRST.

SCENE THE FIRST.

DIANA, NYSA.

DIA.

"NYSA, what ſtays thee, Nyſa?" hear'ſt thou not
How from this flow'ry Brake of perfum'd Shrubs,
With the firſt Ray that gleams o'er purpled Ganges
The feather'd Morning-Choir ſtart forth to meet
And chanting ſolace the Dew-weeping Dawn?
But Thou, while India's whole Horizon flames
With bright Aurora's firſt returning Splendour,
Sleep'ſt tranquil, nor doſt yet thy Couch forſake.

E poi dirai: ſon' io
Della caſta Diana
La fortunata Nice
Compagna Cacciatrice;
" Laſcia, laſcia le piume"
Neghittoſa che ſei, " ſorgi " e raguna
Per la futura Caccia
Da i lor' Soggiorni fuori
Silvia, Aglaura, Nerina, Irene e Clori.

NICE.

" Tu mi condanni a torto,
Bella Dea delle Selve! e quando mai
O per ſcoſceſo Monte,
O per erta Pendice,
A ſeguir' l'orme tue fu lenta Nice?"
Fra quante a te Compagne
Gli Strali, e l'arco d'or' trattaron' mai
Seguace più fedel' di me non hai.
Ed or, perché un' momento
Forſe piú dell' uſato
A Sonno mi abbandono,
Neghittoſa mi chiami, e pigra io ſono.

DIA.

" Ah Nice! tu non ſei
" Quale un' tempo ti vidi;" Or' preſſo al Fonte
Ricomponi ed adorni,
Fuor' del tuo Stil', con troppo cura, il Crine:
Erri per le Montagne
Solitaria, e diviſa

Dall'

Yet wilt thou ſhameleſsly proclaim thyſelf
The chaſt Diana's favourite Compeer,
Her Siſter of the active Chace! "Riſe, Sluggard!
"Quit, quit the lazy Down:" Rouſe from their Beds
My drowſy Nymphs; aſſemble all: Nerina,
Aglaura, Sylvia, Chloris and Irene,—
See, they be ready for the Hunt——

NYSA.

— — — — — — "unjuſtly
"Thou blam'ſt me, beauteous Goddeſs of the Woods!
"Name but the time, when Nyſa e'er was ſlack
"Thy ſteps to follow, up the craggy Mountain,
"Or down the hanging Precipice." Look round
'Mongſt all thy Nymphs who from the golden Bow
Unerring ſend the Shaft, none ſhalt thou ſee
A Follower more faithful than thy Nyſa.
But chancing, now, one moment paſt my wont
Soft Slumber to indulge, thou call'ſt me, Sluggard;
And lazy am I grown.— — — — —

DIA.

— — — — "ah Nyſa, Nyſa!
"Much art thou chang'd from what I once beheld thee."
Now, bending o'er the Fountain's liquid Chryſtal
I catch thee, all-employ'd about thy Dreſs
And combing or adorning thy ſmooth Treſſes;
Arts, once, deſpis'd! Now, lonely, and ſequeſter'd

From

Dall' amate Compagne,
Più le Fere non curi;
" Sempre penſi e ſoſpiri, e porti impreſſi
" I nuovi Affetti tuoi nel tuo Sembiante:
" O Diana non ſono, o Nice é Amante.

NICE.

" Amante!

DIA.

" il tuo Roſſore,
" Piú ſincero del Labbro, accuſa il Cuore.

ARIA I.

" Non ti celar' con Me
" Un' certo non ſo Che
" Nel tuo roſſor' mi dice
" Che Nice
" Arde di Amor'.
" Sei Rea, ſe Amante ſei;
" Ma nel' celar' lo Strale
" Fai, con delitto eguale,
" Oltraggio al tuo Candor."

NICE.

" Dunque fallace ancora
" Tu mi credi — —

DIA.

" Non piú: taci." Che ormai
Per le lucide vie ſi avanza in Cielo
L'alto Nume di Delo;
E col calido Raggio

De'

From all thy fond Companions, o'er the Mountains
Devious the roam'ſt, nor is the Chace thy care.
" *Whence is that thoughtful Gloom? why burſts the Sigh*
" *Inceſſant from thy Breaſt?——thy ev'ry Look*
" *Conſcious betrays the Change in thy Affections——*
" *Oh Nyſa! ſurely as Diana lives,*
" *Her Vot'reſs is become the ſlave of Love.*

NYSA.

" *Of Love!* — — — — —

DIA.

" — — *Nyſa, too true, thy red'ning Cheek,*
" *Leſs fraudful than thy Tongue, arraigns thy Heart.*

AIR I.

" *Think not, fond Maid with vain diſguiſe*
" *To 'ſcape Diana's ſearching Eyes;*
" *The tell-tale Bluſh too plainly proves*
" *That Nyſa burns, that Nyſa loves.*
" *Guiltleſs ſhe cannot love; from Me*
" *Her Love withdraws her Loyalty:*
" *Like Outrage muſt her Candour feel*
" *If ſhe the guilty Flame conceal.*

NYSA.

" *Still then Diana thinks me inſincere.* — —

DIA.

" *Enough: be ſilent.* " *See, already Phœbus*
Much of his journey, thro' Heav'n's lucid Path,
Hath meaſur'd and with fervid ray the Drops

Sweet

De' ruggiadosi Umori
L' Erbe rasciuga, e impoverisce i Fiori.
Vanne; e pronte al mio cenno
Le Compagne risveglia, i Veltri aduna,
E teco pensa in tanto,
Che Ninfa a Me diletta
Io non vuo che si dica
Di Amor' seguace e di Diana amica.

NICE.

" Io taccio alla tua Legge:
" Ma poi dall' Opra mia
" Vedrai se amante, o Cacciatrice io sia.

ARIA II.

" Perché copra al Sole il Volto
" Basso Umore in aria accolto,
" Men' lucente il Sol' non è.
" Tale ancor' ne' Detti tuoi
" Mi condanni, e rea mi vuoi
" Ma non perde il suo Candore
" Il mio Cuore
" E la mia Fe.

[parte.

SCENA SECONDA.

AMORE, DIANA.

AMO.

" Bella Diva di Cinto!
" Non isdegnar', che un' umile Pastorello
" Tuo Compagno si faccia, e tuo seguace.

DIA.

Swept from the Graſs and ſuck'd the Dew-drain'd Flowers.
Go: bid thy Co-mates quick attend my Orders;
Collect the Hounds; and think on This, the while,
I like not, that my fav'rite Nymph be deem'd
At once Love's Pupil and Diana's Inmate.

NYSA.

" *My tongue doth pay obedience to your Will:*
" *But, henceforth, let my Conduct be the Proof*
" *Which Nyſa is, a Lover, or an Huntreſs.*

AIR II.

" *What tho' thick humid Vapours riſe*
" *And ſhroud the Sun from mortal Eyes;*
" *Yet his bright Orb to th' upper Skies*
" *With equal ſplendour burns:*
" *So, tho' thy Charge my Truth arraigns,*
" *Pure my Fidelity remains,*
" *My Heart it's Candour ſtill retains*
" *And th' Imputation ſcorns.*

[goes out.

SCENE THE SECOND.

CUPID, DIANA.

CUP.

" *Bright Cynthian Goddeſs! in thy ſpotleſs Train,*
" *A lowly Shepherd-ſwain gracious vouchſafe,*
" *As follower and Companion, to admit.*

DIA.

" Chi ſei tu? donde vieni? e qual' Deſio
" A paſſeggiar' ti tragge
" Queſte felici Piagge?

AMO.

" Alceſte e il Nome mio; di Cipro in ſeno
" Aperſi i lumi ai primi rai del giorno:"
E fin' da' miei Natali
Fu mio dolce Penſier l' Arco e gli Strali.
Ma perche di ſue Prede
Povero ho fatto il mio natio Paeſe,
Deſioſo ne vengo a nuove Impreſe.

DIA.

E tu fiancullo ancora,
Oſi aggravare il mal ſicuro Fianco
Di peſante Faretra, e non ti arreſti
Delle Fere omicide il Dente e l' Ira?

AMO.

Benche Fanicullo ſia
Queſta tenera mano
Un' Dardo non ha ancor ſcoccato in vano.
Ben' della mia Poſſanza.
Darti ſicuro Pegno
Coll' Opre più, che col' Parlar' mi giova
Qual' io mi ſia, te n' avvedrai per Prova.

DIA.

Orgoglioſetto Alceſte,
Quel' tuo Parlar' vivace
Troppo ardito mi ſembra, e pur mi piace.
Mio Compagno ti accetto;
Or' tu l'armi prepara,
Pronto mi ſiegui, e le mie Leggi impara.

AMO.

DIA.

" *Who and Whence art thou? by what motive urg'd*
" *Tread'ſt thou theſe happy Plains?* — — —

CUP.

" — — — — — *My name, Alceſtes;*
" *Cyprus, my place of Birth:*" *and from my Cradle,*
To bend the Bow, to aim aright the Dart
Hath been my Study and my Occupation.
Now, having thin'd my native Land of Prey
Hither I fare in ſearch of nobler Game.

DIA.

And can'ſt Thou, Stripling as thou art, ſupport
The weighty Quiver on thy feeble Shoulder?
(Unſtrung as yet, thy Nerves!) and, daunt thee not
The Wild Boar's churning rage and deadly Tooth?

CUP.

Young tho' I be, tho' tender ſeem this Arm,
It deals ſure Fate, nor, hitherto, hath err'd.
But, by my Deeds, my Proweſs to make known
Wou'd more become me, than by boaſting Words:
Firſt prove, then learn to eſtimate, my Worth.

DIA.

The little arrogant!—this lively Vaunt,
Bold tho' it be, miſlikes me not, Alceſtes.
Companion of our Sports I do receive thee:
Haſte thee, prepare thine Arms, thy Bow, thy Spear,
And follow me alert — — but, above all,
Obſerve my Laws. — — — — —

AMO.

E quai ſon' le tue Leggi?

DIA

Chi, delle Selve amico
Volge a Diana il cuore,
Siegua le Fere, e non ricetti Amore.

AMO.

E perche tanto Sdegno
Contro un' placido Nume,
Per cui ſolo hà la Terra, ed an' le Sfere
E Vagghezza, e Piacere?

DIA.

Se de' Mortali in ſeno
Ei verſa il ſuo Veleno,
Fra bellicoſi ſdegni
Ardono le Città, cadono i Regni.

AMO.

Anzi nel dolce fuoco
Degli amoroſi ſdegni
Propagan le Città, creſcono i Regni.

DIA.

Son' compagni di Amore
Le Guerre ed il Furore.

AMO.

E di Amore ſon' ſeguaci
Le Luſinghe e le Paci.

DIA.

Or' ſu, teco non voglio
Conſumar' vaneggiando il tempo in vano.
Se me ſeguir' tu vuoi
Amante eſſer' non puoi.

AMO.

Perdonami, Diana, " Tuo

CUP.

— — : — What are thy Laws, fair Queen?

DIA.

Whoe'er, addicted to the woodland Sports,
Inclines his heart to join Diana's Train,
Muſt totally devote him to the Chaſe,
Renouncing wanton Cupid's giddy Sway.

CUP.

Why all this rancour, this invet'rate Hate
Againſt ſo mild a Deity, to whom
The Earth and ev'n the Manſions of the Gods
Owe all they have of Beauty and Delight?

DIA.

Becauſe, when once his Poiſon is infus'd
Thro' mortal Veins, ſtraight in the Waſte of War
Cities are burn'd and Realms and States ſubverted.

CUP.

And when his gentle Flame creeps thro' the Veins,
Soon in the tumults of his pleaſing Warfare
Cities are peopled, Realms and States enlarg'd,

DIA.

Cupid's Aſſociates are fell War and Fury.

CUP.

Yet, are his Train, ſoft Dalliance and Peace.

DIA.

Away — no longer will I waſte the hours
In idle Conteſt — if thou follow me
Thou muſt not be a Lover— — —

CUP.

— — — calm thy Anger, Potent

" Tuo Compagno eſſer' bramo;
" Mas di doppio Deſio mi ſcaldo il Cuore: — —
" Amante e Cacciatore
" Vuo, con egual' Piacere,
" Ferir' le Ninfe e ſequitar' le Fere.

DIA.

" Temerario Fanciullo.
" Parti da gli Occhi miei."
Perché Fanciullo ſei
Alla debolle Età l' error' perdono;
" Se tal' non foſſi, allora
" Più ſaggio apprendereſti
" A non tentar' co' Detti' il mio Rigore."

[parte.

AMO.

Dall' ira tua mi ſalvarebbe Amore.

SCENA TERZA.

AMORE ſolo.

" Và pure; dovunque vai,
" Da Me non fuggirai."
No; non fia ver', che ſola
Fra i Numi e fra Mortali
Tu non ſenti i miei Strali; e vada illeſa
Dalle ſoavi mie fiamme feconde
Da cui non ſon' ſicuri i ſaſſi e l' Onde.

ARIA III.

" Quel' Ruſcelletto
" Che l'onde chiare
" Or,' or' co'l Mare
" Confonderà;
" Nel mormorio
" Del Fuoco mio Colle

Potent Diana.— — " 'Tis my first Ambition
" To be thy Follower; but still my Bosom
" Glows with like Zeal, Lover at once and Hunter
" The Nymphs to vanquish and the Beasts to chase.

DIA.

" Rash Boy, avoid my Sight;"—to thy weak years
This Error I forgive — — " had'st thou been elder,
" Prudence had curb'd thy too licentious tongue,
" And taught thee, 'tis not safe to tempt my Wrath. —"

[goes out.

CUP.

Love wou'd have over-ruled thy fiercest Wrath —

SCENE THE THIRD.

CUPID *alone.*

" Go then; but, wheresoe'er thou turn'st thy Steps,
" From Me thou can'st not fly" — let it not be,
That Thou alone of Mortals and of Gods
Art Proof against my Darts — can'st pass unscorch'd
By Fires, against whose universal Influence
Rocks in their hardness, in their coldness Rivers
Have vainly hop'd security — — — — —

AIR III.

" That Rill which hastes it's limpid Stream
" To mingle with the Main,
" Purls to its Banks and all its Theme
" Is Cupid's potent Reign.

That

" Colle ſue ſponde
" Parlando và.
" Quel Augelletto
" Ch' arde di amore,
" E ſerba al piede,
" Ma non al cuore
" La Liberta:
" In ſua favella
" Per la ſua Bella,
" Che ancor' non riede,
" Piangendo ſta." [*parte.*

SCENA QUARTA.

NICE, ENDIMIONE.

NICE.

Care Sele romite,
Un' tempo a me gradite,
E del crudo Idol' mio meno inumane!
Deh, laſciate ch' io ſfoghi
Delle voſtr' Ombre almeno,
Col taciturno orrore,
Se con non altri non poſſo, il mio Dolore.

END.

Leggiadra Nice, —

NICE.

(Ecco il Crudel) che brami?

END.

Dimmi, vedeſti a ſorte,
Fuggir' per la Foreſta,
Da miei Cani ſeguito
Un Cavriol' ferito? NICE.

" *That little Songſter of the Grove*
" *Who am'rous hops from Spray to Spray*
" *Captive of Heart, tho' free of Wing;*
" *Seems to its heedleſs Mate to ſing*
" *Some Plaint of unrewarded Love,*
" *A pity-moving Lay.*"

[goes out.

SCENE THE FOURTH.

NYSA, ENDYMION.

NYSA.

Dear ſolitary Woods, once my Delight!
Leſs ſavage than my heart's obdurate Idol,
Ah ſuffer that at leaſt I vent my Sorrows
Amid the ſilent horrours of your Gloom,
Since to no other I can dare reveal them.

ENDY.

Tell me, fair Nyſa, — — — — —

NYSA.

— — — — *here he comes, (my Tyrant)*
What woud'ſt thou, Swain? — — —

ENDY.

— — — — — — *pray, tell me,*
Saw'ſt thou, perchance, ſcour this way, thro' the Foreſt
A wounded Roe, cloſe hunted by my Dogs?

NICE.

Il Cavriol' non vidi;
Ma ſerbo un' altra Preda
Avvezza a tollerar' le tue ferite;
E forſe ancor,' di quella
Che cerchi tu, piu manſueta e bella.

ENDI.

Tu meco ſcherzi, o Nice;
Se il Cavriol' vedeſti,
Me'l addita, e me'l rendi.

NICE.

Io già te'l diſſi,
Che veduto non l'ò.

ENDI.

Fin' dall' Aurora
Gli offeſi con un' dardo il deſtro Lato;
Indi dal Colle al Prato,
Dal Poggio al Fonte, e dalla Selva al Piano
Ne cercho l'orme, e mi affatico in vano.

NICE.

Se queſta ai tu perduta,
Non mancano altre Fere alla foreſta. —
Deh! meco il Paſſo arreſta;
Forſe che a queſto Fonte
La ſete, il Caſo, o la tua Sorte il Guida.
Tu poſa in tanto il Fianco
Su'l margine odoroſo
Di quel' limpido Rio;
(Il vuo dir' tuo malgrado) Idolo mio.

ENDI.

Nice, s'e ver' che m' ami,
Che la mia Pace brami,

NYSA.

The Roe I ſaw not: but I have in keeping
Another Quarry (ah too well inur'd
To wounds of thy inflicting!) and perhaps
Tamer and handſomer than That thou ſeek'ſt.

ENDY.

Thou mock'ſt me, Nyſa; if thou haſt the Roe
Shew and reſtore it to me — — —

NYSA.

— — — — — — I already
Have told thee that I ſaw it not — —

ENDY.

— — — — — — at dawn
My dart in his right Side I lodg'd, and, ſince,
From Hill to Mead, from th' Upland to the Spring,
Thence to the Wood and then along the Lawn
I ſeek his Track and tire myſelf in vain.

NYSA.

Tho' This be loſt, theſe Foreſts are well ſtock'd — —
Ah! ſtay with me thy ſteps: here, to this fountain,
Thirſt or Fatigue or Pain or thy good Luck
Haply may guide him — Thou, ſtretch out, the while,
And reſt thy languid Limbs, my lovely Idol!
(So, 'ſpite of thee, 'ſpite of myſelf, I call thee)
Along the flow'ry Margin of this Brook.

ENDY.

Nyſa, if it be true that you ſo love me,
And wiſh my Satisfaction, ceaſe to teize me;

Con quel Parlar noioſo
Non diſturbarmi, importuna, il mio Ripoſo.

NICE.

" Dunque tanto abborriſci,
" Crudel,' gli affetti miei?

ENDI.

" Se di Amor' m'intendeſſi, io ti amerei."

NICE.

Tu di Amor' non t'intendi? E come, ingrato,
Chiudi in quei Rai lucenti
Tant' Ardor,' tanto Fuoco, e tu no'l ſenti?

ENDI.

" Indarnò, o bella Nice,
" Ingrato tu mi chiami;
" Se amar' non ti poſs'io, da me che brami?

NICE.

" E pur' ſi vil' non ſono.
" Non han' queſte Foreſte
" Ninfa di me piu fida, e forſe ancora
" Vi è chi amando ſi ſtrugge al mio Sembiante.

ENDI.

" Ma non per queſto Endimione è amante.

ARIA IV.

" Dimmi, che vaga ſei,
" Dimmi, ch'ai fido il Cuore,
" Ma non parlar' di Amore
" Ch'io non ti aſcolterò.
" Sol' Cacciator' ſon' io,
" Le Fere attendo al varco;
" Fuor' che gli Strali e l' arco,
" Altro piacer' non ò."

NICE.

Se provaſſi una volta
Il Piacer' che ritrova Nell'

Ceaſe, with thy fruitleſs Importunity,
To make my Life uneaſy — — —

NYSA.

— — — — — "What, inhuman!
"Is my Affection, then, ſo odious to thee?

ENDY.

"If I but knew what's meant by Love, perhaps
"I might love Thee" — — — — —

NYSA.

— — — Thou, not know what Love means!
Alas, ingrate, how can thoſe radiant Eyes
Contain ſuch Fires, and thou alone not feel them?

ENDY.

"Vainly, fair Nyſa, call'ſt thou, Me, ingrate ——
"What woud'ſt thou, ſince I have not power to love thee?

NYSA.

"And yet — I am not ſo contemptible ——
"No Nymph thro' theſe wide Foreſts can compare
"With me, for Conſtancy — and tho' Thou ſlight'ſt me,
"There want not other Swains perhaps, who languiſh,
"Who pine and ſigh in vain for Nyſa's Charms.

ENDY.

"Yet, in Endymion, Theſe excite no love — —

AIR IV.

"Boaſt thy Truth and vaunt thy Graces,
"Pleas'd I liſten to thy Praiſes,
"But of Love I will not hear:
"Hunter am I; my delight
"Is to point my Shafts aright
"Againſt the Boar and Deer."

NYSA.

Had'ſt thou once taſted the ſupream Delight
Of mutual Love, thou quickly would'ſt forget *Thy*

Nell' eſſer' riamato un' Cuore Amante;
Ti ſcorderesti allora
Fra quei teneri ſguardi,
E le ſelve, e le fere, e l'arco, e i dardi.

ENDI.

Quando l' arco abbandoni,
O non penſi alle fere un' ſol' momento,
Di amar' ſaro contento.

NICE.

" E frattanto degg'io
" Coſi morir' penando?

ENDI.

" No; vivi, o bella Ninfa,
" O ſe morir' ti piace,
" Laſcia ch' Endimion' ſen' viva in Pace."

NICE.

Chi la tua Pace offende?

ENDI.

— — — — — — i Detti tuoi.

NICE.

" Nemmeno udirmi vuoi"? t'intendo, ingrato,
" Forſe il mirarmi ancora
" Ti ſarà di tormento;
" Reſtati: e teco reſti
" Quella Pace, o Crudel, che a me togliesti!

ARIA V.

" Nell' amoroſa face
" Del ciglio luſinghier'
" Tu porti il Nume Arcier'
" Ma non nel Cuore.
" Allor' che nel tuo Volto
" Tutto il Piacer' voló,
" Nell' Alma ti reſtò
" Tutto l'Orrore.

[*parte.*

SCENA

Thy former ſelf; and, in the bland Exchange
Of tender Glances, ſoon the Woods, the Game,
The Bow and Shafts wou'd be abſorpt and loſt.

ENDY.

When I forſake the Bow, or ceaſe, one inſtant,
To think of Game, I'll then conſent to love.

NYSA.

" *And muſt I periſh in Deſpair, the while?*

ENDY.

" *No: live fair Nymph — or if thou chuſe to die,*
" *Suffer Endymion to live on, in Peace.*"

NYSA.

Who hurts thy Peace — — — —

ENDY.

— — — Thou, with thy fulſome Speeches.

NYSA.

" *Grudge me the hearing!*" — *Ah, relentleſs Savage!*
" *Perhaps my Preſence too, is irkſome to thee — —*
" *I go; ſtay thou, and ever with thee ſtay*
" *That heart-felt Peace whereof thou'ſt plunder'd me!*

AIR V.

" *In thy ſoft bewitching Glances,*
" *Love delighted, ſports and dances,*
" *But is baniſh'd from thy Heart;*
" *In thy Smiles lies all his Treaſure*
" *Of fond Hope and promis'd Pleaſure:*
" *In thy Frowns, his real Smart.*

[goes out.

SCENE

SCENA QUINTA.

ENDIMIONE, AMORE *a parte.*

ENDI.

" Lode al Ciel,' che partiſſi;
" Or' poſſo, al mio talento,
" Nel molle erboſo letto,
" Dolce poſar' l'affaticato Fianco."
O come al ſonno alletta
Quella leggiadra Auretta!
Deh, vieni amico ſonno,
E dell' onda di Lete
Spargendo il ciglio mio
Tutti immergi i miei Senſi in dolce oblio.
[*dorme.*

AMO.

Di queſte antiche Piante
Sotto l'opaco orrore
" Tu dormi, Endimion', ma veglia Amore.
" Or', or', vedrem', per prova,
" Se il tuo Rigor' ti giova,"
Ma da lungi rimiro
La Dea del primo Giro:
Voglio di quell' Alloro
Fra le frondi occultarmi,
E de gli oltraggi loro
Con leggiadra vendetta or' vendicarmi.
" Alme, che amor' fuggite,
" Tutte ad amor' venite;

Non

SCENE the FIFTH.

ENDYMION, CUPID *concealed.*

ENDY.

" Thanks to the Gods! She's gone:—Now at my Eaſe,
" On the ſoft Verdure of this moſſy Bed
" I calmly may compoſe my wearied limbs."—
The gentle Zephyr!—how it lulls to ſlumber!—
Come Sleep benign! and with Lethæan drops
Sprinkling my Brow, in ſweet Oblivion plunge
My languid ſenſe — — — —

[*falls aſleep.*

CUP.

— — — — — — Beneath the ſpreading Shade
Of theſe old Oaks Endymion ſleeps profound;
" Endymion ſleeps—but watchful Cupid wakes."
" Now, Swain, prepare to prove how unavailing,
" 'Gainſt Me, are all thy rigours and indifference.—
But ſee, the regent of the Lunar orbit
Advances at a diſtance——I, enſconc'd
Behind this Laurel-thicket, will obſerve them;
Of their late Scorn a ſportive pleaſing Vengeance
Will take, and vindicate my outrag'd Deity.
" Ye hearts averſe to Cupid, all attend
" At Cupid's Summons: He not, Now, his darts

" Non più, com' ei ſolea,
" Aſperſe di Veleno à le ſaette,
" E ſon' ſoave ancor' le ſue Vendette.

ARIA VI.

" Quell' Alma ſevera
" Che Amor non intende,
" Se pria non ſi accende
" Non ſperi goder'.
" Per me, ſon' gradite
" Ancor' le Catene;
" E in mezzo alle Pene
" Più bello è il Piacer'.

CORO de' AMANTI fortunati.

" Lode, Giubilo, Honore
" Al' gran' Nume del Amore!
" Chi Mercede
" Della Fede
" Da, a cui ſi deve dar';
" A Chi ſue leggi adora:
" Ma vuol' che l' Alma ancora
" Impari a ſoſpirar'.

Fine del Atto primo.

ATTO

" *As Erſt, in Venom dips: and there's a ſweetneſs*
" *Even in his Revenge.* — — — —

AIR VI.

" *Let not the ſavage ſtubborn Breaſt,*
" *Rebellious Foe to ſoft Deſire*
" *Hope, in Enjoyment to be bleſt,*
" *Till it have caught the tender Fire.*
" *Love can the Loſs of Liberty*
" *Convert to countleſs Gain;*
" *That Captive ſighs not to be free*
" *Whoſe Bliſs lies in his Chain:*
" *And pure Joy*
" *Wou'd ſoon cloy;*
" *For Pleaſure is ſweeter when zeſted with Pain.*

CHORUS of ſucceſsful LOVERS.

" *Honour, Triumph, feſtal Joy*
" *Pay We to the winged Boy.*
" *He his faithful Vot'ries knows*
" *And rewards, where due, beſtows;*
" *But his equal Laws ordain*
" *We ſhou'd ſigh e'er we obtain:*
" *For, Who will pluck of Bliſs the Roſe,*
" *Muſt feel the Thorn whereon it grows*

End of the firſt Act.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

DIANA, AMORE *a parte*, ENDIMIONE *che dorme.*

[Recitativo accompagnato.]

DIA.

" SILVIA, Eliſa, Licori,
" Tutte da me vi ſiete
" Dileguate in un' punto.——
" Ma un' Cacciator' vegg' io,
" Che dorme ſu la ſponda
" Di quel' placido Rio;
" Parmi, ſe non m' inganno,
" Uno di miei Seguaci. O come immerſo
" Nella profonda Quiete
" Dolcemente reſpira!
" Quei fleſſuoſi Tralci
" Che gli fan' colle foglie Ombra alla Fronte,
" Quel' garrulletto Fonte
" Che baſſo mormorando
" Luſinga il Sonno, e gli lambiſce il piede,
" Quell' Aura laſcivetta
" Che gli errori del Crin' agita e meſce,
" Quanta, o quanta Bellezza, o Dio! gli accreſce.
" Zeffiretti leggieri
" Che intorno a lui volate,
" Per Pietà, no'l deſtate.

Che

ACT THE SECOND.

SCENE THE FIRST.

DIANA, CUPID *concealed*, ENDYMION *aſleep*.

[*Accompanied Recitative.*]

DIA.

" *SYLVIA, Eliza, ho! Lycoris, have ye,*
" *At the ſame inſtant, all withdrawn ye from me?*
" *But hold — What have we here? a Forreſter*
" *Stretch'd faſt aſleep along the flow'ry Brink*
" *Of this clear placid Stream; if I miſtake not,*
" *One of my Train too! — in profound Repoſe*
" *Quite ſwallow'd up, how ſweetly doth he breathe!*
" *Thoſe twining Shoots which, leafy, ſhade his Face;*
" *That prattling Rill which, hollow-murm'ring ſooths*
" *His gentle Slumber, and juſt licks his Foot;*
" *That little wanton Breeze which fans and ſcatters,*
" *Entangling, his curl'd Locks; ye Gods! what Graces*
" *Do they contribute to his beauteous Form!*

" *Ah ſportive Zephyrs, who around him play,*
" *For pity, wake him not. What ſtrange Emotions*

Riſe

" Che nel mirarlo io ſento
" Un' Piacer,' che diletta ed è tormento!
ENDI.
" Nice, laſciami in pace — o Ciel! che miro?"
Cintia, mia Dea, perdona
L'involuntario errore:
Seguia l'incauto Labbro
Del ſonno ancor' l'immagine fallace. —
(" Quanto quel Volto, o Dio! quanto mi piace.")
DIA.
" Tu mi guardi e ſoſpiri!
ENDI.
(" Aimè, che diró mai?)
" Quel ſoſpiro innocente
" Era figlio del ſonno, e non di amore."
DIA.
Tu non richieſto ancora,
Di un' Delitto ti ſcuſi
Che ti rende piu caro all' Alma mia.
" Laſcia, laſcia il timore,
" E ſe amante tu ſei, parla di Amore.
ARIA I.
ENDI.
" Non ſo dir' ſe ſono Amante;
" Ma ſo ben' che al tuo ſembiante
" Tutto Ardore
" Pena il Cuore.
" E gli è caro il ſuo Penar'.
" Su'l tuo Volto, s'io ti miro,
" Fugge l' Alma in un' Soſpiro,
" E poi riede nel mio Petto
" Per tornare a ſoſpirar'.

DIA.

" *Riſe in my Boſom, whilſt I gaze upon him!*
" *A Pleaſure which delights at once and pains me.*

ENDY. [*waking.*]

" *Ah Nyſa, plague me not — leave me in peace —*
" *What do I ſee?*" *Diana; oh my Goddeſs!*
Pardon me this involuntary Error —
My giddy Tongue — alas it did but trace
The viſionary Image of my Dream —
" *Gods, what conſummate Beauty! how it charms me!*

DIA.

" *Thou look'ſt at me and ſigh'ſt — — —*

ENDY.

" *— — — — (What ſhall I ſay?)*
" *An harmleſs ſigh! the Child of Sleep, not Love.*" —

DIA.

Unblam'd thou ſtriv'ſt t' extenuate a Fault
Which, if avow'd, wou'd more endear thee to me.
" *Be bold; Caſt off theſe vain debaſing Fears,*
" *And if thou be'ſt a Lover, own thy Paſſion.*

AIR I.

ENDY.

" *Novice in Love, I cannot tell*
" *Whether, What for thy Charms I feel*
" *Be Love, or no;*
" *But, with fierce Fires my Spirits glow,*
" *Which tingling ſhoot from Vein to Vein,*
" *And there's a kind of Pleaſure in the Pain.*
" *To thy cæleſtial Eyes,*
" *Wafted on Sighs*
" *My Soul enraptur'd flies;*
" *But meeting there no Reſt,*
" *Flies back to it's own Breaſt:*
" *Thence ſoon, delighted with it's Chain,*
" *To thine returns—to pant and ſigh again.* DIA.

DIA.

" Non piú, mio Ben', ſon' vinta:"
Queſt' Alma innamorata
Di dolce Stral' piagata,
Come a ſua Sfera intorno a te s' aggira;
E Diana, cor' mio, per te ſoſpira.

ENDI.

Ma chi ſa, qual' ſi aſconda
Senſo ne' detti tuoi?

DIA.

Tu temi, Endimione?
So, che ancor' ti ſpaventa
Di Califto la ſorte,
O d' Atteon' la Morte.
Ma piú quella non ſono
Si rigida e ſevera.
" Non temer,' Idol' mio,
" Te ſolo adoro, e la tua Fè vogl'io.

ENDI.

" Ah Cintia! io non ti credo;
" Perdona i miei timori,
" Scuſa i difetti miei:
" Se Diana non foſſi, io t'amerei.

DIA.

" Crudel,' così di un' Nume
" Tu ſcherniſci gli Affetti?"
Pria l'Amor' mi prometti
Poi mi nieghi l'Amore;
El miſero mio Cuore
Ritrova in un' iſtante,

Ma

DIA.

" Thou haſt prevailed, my Love—" this Heart enamour'd,
Pleas'd with its ſweet Captivity, to Thee
As to its Center tends; it rolls around thee;
And great Diana for thy Beauties ſighs.

ENDY.

What dubious Meaning do thy Words conceal?

DIA.

Endymion, doubt'ſt thou ſtill? I ſee thou fear'ſt
Caliſtho's Fate or raſh Actæon's Death — —
Alas! I am no longer That Diana,
So rigid, ſo preciſe—" fear not, thou lov'd One,
" My Heart entire, without Reſerve I give thee;
" And in exchange demand thy Heart and Faith."

ENDY.

" Ah Cynthia! ſtill I tremble to believe.
" Pardon my Awe; forgive my want of Faith —
" Wert thou a Mortal, wert thou not Diana,
" Sure I cou'd dare to love thee — — —

DIA.

— — — — — " What obdurate?
" Is't thus thou ſlight'ſt a mighty Goddeſs' Love?"
Love firſt, thou promiſed'ſt; now, love deny'ſt me,
And my diſtracted heart a dubious Sentence

Ma con incerta ſorte,
Dal tuo labbro incoſtante, e Vita e Morte.
O mi ſcaccia, o mi accogli,
" Né comminciare, ingrato,
" Or' che vedi queſt' Alma
" Entro la tua Catena,
" A prenderti piacer' della mia Pena.

ARIA II.

" Semplice Fanciulletto
" Se al tenero Augelletto
" Rallenta il laccio un' poco,
" Il fa volar' gioco;
" Ma non gli ſcioglie; il Pie
" Quel' Fanciullin' tu ſei,
" Quell' Augellin' ſon io;'
" Il laccio è l'amor' mio
" Che mi congiunge a Te.

[*parte.*

SCENA SECONDA.

AMORE, ENDIMIONE.

AMO.

" Endimione, aſcolta."
Finiſce, fra le frondi
Di quella Siepe ombroſa,
Una Damma ferita
Ed il Corſo e la Vita;
Allo Stral' che la punge,
Ella parmi tua Preda.

ENDI.

From thy unſteady tongue receives; at once
Both Life and Death — — Reject me or accept me —
" Nor, Now, begin, Ungrateful! when thou ſee'ſt
" My conſtant heart faſt-bound within thy Chains,
" To take a ſavage Pleaſure in my Suff'rings.

AIR II.

" The Boy who, to his captive Bird,
" Slackens the cord
" In wanton Play;
" Suffers it juſt to ply the Wing,
" But gives not all the String,
" To let it fly away.
" That Boy art thou, That Bird am I,
" And the reſtrictive Twine
" That will not let me fly,
" Is this fond Love that draws my Soul to thine.

[goes out.

SCENE THE SECOND.

CUPID, ENDYMION.

CUP.

" Hark ye, Endymion," cloſe within the Covert
Of yonder thick-ſet-Hedge a little Fawn
Lies wounded, ending, there, its Flight and Life:
And, by the Dart, I judge it is your Prey.

ENDI.

Amico Alceſte,
Prenditi pur' la Damma,
'Abbiti pur lo Strale ;
Che di Dardi e di Fere a me non cale.

AMO.

Ma tu quello non ſei
Che, non a guari, av'rebbe
Per una Preda, e per un' dardo ſolo,
Raggirato di Latmo ogni ſentiero?

ENDI.

Altre Prede, altri Dardi ò nel penſiero.

AMO.

" Il ſo; d' amor' ſoſpiri,
" E Diana é il tuo fuoco."

ENDI.

E d'onde il ſai?

AMO.

Da quel' frondoſo Alloro,
Che ſpande coſí folti i Rami ſuoi,
Vidi non oſſervato i furti tuoi.

ENDI.

" E vero, ardo di amore,
" E comiņcia il mio cuore
" Una pena a provar', che pur' gli é cara;
" E dolcemente a ſoſpirare impara.

AMO.

" Godi il tuo lieto ſtato;
" Più di te fortunato
" Non an' queſte Foreſte:
" Ti baſti avere, amando, amico Alceſte.

ENDI.

" Se colei, che mi accende,
" Non delude il Pianto mio,
" Addio Fere, addio Strali, e ſelve addio!

DUETTO.

ENDY.

Thou take him, kind Alceſtes, and the Dart
Take alſo: — much unmindful, now, am I
Of Darts or Prey. — — — —

CUP.

— — — Art thou the ſame Endymion,
Who, but ſo late ago, for one loſt Arrow,
One Fawn eſcap'd, wou'd'ſt every Path have trac'd
That winds round Latmos' heights — — —

ENDY.

— — — — — a diff'rent Prey
And other Arrows, now, employ my Thoughts.

CUP.

" *I know it well. Love is your preſent Care,*
" *The lovely Cynthian Queen its object*" — —

ENDY.

— — — — — — — Strange!
Whence know'ſt it thou? — — — —

CUP.

— — — — I know it from thoſe Laurels,
Which twine ſo cloſe their leaſy ſhoots, that thence
I, unobſerv'd, obſerv'd your ſtoll'n Endearments.

ENDY.

" *'Tis true — I burn with love — my artleſs heart*
" *Begins to feel a ſort of pleaſing Pain,*
" *And learns to vent itſelf in tender Sighings.*

CUP.

" *Enjoy thy bliſsful Lot — an happier Swain*
" *Haunts not theſe Woods — Alceſtes' friendly aid*
" *Shall ne'er be backward to promote thy Love.*

ENDY.

" *If ſhe the heav'nly Fair, who lights my flame*
" *Delude not with falſe hope th' aſpiring Wiſh.*
" *Farewel the Chace! and Darts and Woods adieu!*

DUET.

DUETTO.

ENDI.

" Se non m'inganna
" L'Idolo mio,
" Piú non desio:
" Piú bel Contento
" Bramar' non so,

AMO.

" Giá Preda siete
" Del cieco Dio;
" Son' lieto anch' io:
" Piú bel Contento
" Bramar' non so.

ENDI.

" Rendo alle Selve
" Gli Strali e l' Arco;
" E più le Belve
" Seguir' non vuó.

AMO.

" Lascia ad Amore
" L'Arco e gli strali;
" Ch' egli in quel Cuore
" Per te pugnó.

[*parte.*

SCENA TERZA.

DIANA, ENDIMIONE.

DIA.

" Dove, dove ti sprona
" Il giovanil' Desio,
" Endimion', cuor' mio? Lascia le traccia
" Delle fugaci Belve,"

DUET.

ENDY.

" *If the Object of my flame*
" *Constant prove and ne'er deceive me,*
" *I no other Wish can frame:*
" *Sweet Content can never leave me.*

CUPID.

" *That Thou to the winged Pow'r*
" *Art a Captive, joy doth give me,*
" *Such, that from this happy hour*
" *Sweet Content can never leave me.*

ENDY.

" *To the Woods I bestow*
" *My Shafts and my Bow,*
" *And the Chace never more will pursue.*

CUPID.

" *Thy Shafts and thy Bow*
" *To Cupid bestow,*
" *Who inclin'd Her Affections to You.*

[goes out.

SCENE THE THIRD.

DIANA, ENDYMION.

DIA.

" *Whither, oh beauteous Charmer! whither spurs thee*
" *Thy youthful Ardour? Quit the low Pursuit*
" *Of fugitive wild Beasts;*" *and here, where tumbling*

Adown

E quí, dove cadendo,
Da quel' alto macigno, l'onda biancheggia,
E poi diviſa in mille »
Lucidiſſime ſtille
Spruzza ſu'l Prato il criſtallino Umore, »
" Meco ti aſſidi a ragionar' di amore. »

ENDI.

" Ovunque io mi rivolga,"
Cintia bella mia Dea, »
Sempre di grave error' queſt' Alma è rea. »
Se da te mi allontano, »
Se al tuo ſplendor' mi accendo, »
" O la tua fiamma, o le tue leggi offendo.

DIA.

" Quaì leggi, quale Offeſa? »

ENDI. »

" Condannan' le tue leggi
" Chi ſtrugge il Cuore all' amoroſo fuoco.

DIA.

" Io dettai quelle leggi, io le rivoco.

ENDI.

" Dunque ſenza timore
" I cari Affetti tuoi goder mi lice?

DIA.

" Sol' preſſo al tuo bel' Volto io ſon' felice.

ARIA III.

" Fra le Stelle, o fra le Piante
" Cacciatrice, o Nume errante,
" Senza te non ſo goder'.
" Nel tuo Ciglio ó la mia Sorte,
" Nel tuo Crin' le mie Ritorte
" Nel tuo Labbro il mio Piacer'.

ENDI.

Adown that steepy Crag the Riv'let foams,
And thence in thousand sparkling drops dispers'd
Sprinkles with Chrystal Dew the verdant Lawn,
" Let us sit down and tell soft tales of Love."

ENDY.

O Cynthia, lovely Goddess of my Soul!
" Whitherso'er I turn me," do I find
This Heart still guilty of some grievous Error.
For, whether from thy presence I withdraw me,
Or near thy Splendour catch new fires, " I sin
" Either against thy Statutes or thy Love.

DIA.

" What Sin? what Statutes? — —

ENDY.

— — — — Thy too rig'rous Statutes
" Condemn the heart that wastes in Cupid's flame.

DIA.

" 'Twas I who dictated — and I revoke them.

ENDY.

" And is't then giv'n me, Charmer, to possess
" And, without fear, to revel in thy Beauties?

DIA.

" Absent, from thine, Diana knows no joy.

AIR III.

" Amid the Stars by Night,
" Amid the Woods by Day,
" Huntress or Planet bright,
" I pine, if thou'rt away.
" Thine Eye controuls my Fate,
" Thy Tresses are my Chains,
" And from thy Lips, I wait
" The Balm of all my Pains.

ENDI.

O quanta invidia av'ranno
De' miei felici amori
I compagni Paſtori!

DIA.

O quanta maraviglia
Da' nuovi Affetti miei
Riceveran' gli Dei!
Ma di lor' non mi cale——
Riposi pur ſicura
Venere, in grembo al ſuo leggiadro Adoni;
Dal gelato Titone
Fugga l' Aurora, e per le Greche arene
Si ſtanchi appreſſo al' Cacciator', di Atene:
Io le Cure, o i Diletti
Non turbo a queſta, e non invidio a quella;
Della lor' la mia Fiamma è aſſai più bella.

ENDI.

" Mio Nume, Anima mia!
" Poiche il tuo Cuore in dono
" Con ſi prodiga mano oggi mi dai,
" Non mi tradir', non mi laſciar' giammai.

DIA.

" Io laſciarti? Io tradirti?
" Per te medeſimo il giuro,"
O de' Conforti miei dolce Tormento,
O de' Tormenti miei dolce Conforto,
" Sempre qual' più ti piace,
" A te ſarò vicina,
" Cacciatrice mi brami, o Peregrina.

ENDY.

What jealous Envy, 'mongſt my fellow-Swains,
Will my bliſs-crowned Love ſtir up againſt me!

DIA.

And, what aſtoniſhment, amongſt the Gods,
Will coy Diana's new-born Flame create!
But I not heed them—Now, ſecure let Venus
Loll fondly on her lov'd Adonis' Boſom;
Aurora, fly Tithonus' ic'd embrace
And pant fatigu'd along the Attick Strand
Cloſe by her dear Athenian Hunter's Side;
I, nor this Goddeſs' Cares will interrupt,
Nor envy That her joys—My beauteous object
To Their's ſuperiour, as to Their's my Love.

ENDY.

" *O my Divinity! my Soul's bright Idol!*
" *(Since with ſo laviſh hand thou haſt beſtow'd,*
" *This day, on me, thy Heart,) Promiſe, that never*
" *Thou wilt betray me, never wilt forſake me.*

DIA.

" *I, leave thee!—I, betray thee?—By thy ſelf,"*
(The lov'd Tormenter of my choiceſt Comforts,
The darling Comforter of my ſweet Torments.)
" *By thy dear ſelf, I ſwear, that in which Quality*
" *Soe'er thou wiſheſt for her, thy Diana,*
" *Huntreſs or Planet, ever will be near thee ——*

Mà viene la noſtra pace
A diſturbar' quell' importuno Alceſte:
" Partiamo, Endimion'.

ENDI.

" Vanne, mia Diva;
" In tanto io, della Caccia,"
Co' miei fidi Compagni,
Che mi attendono al Monte,
" Vado a diſciorre il concertato Impegno.

DIA.

" Dunque coſi da me lungi ten' vai?

ENDI.

" Parto da te per non partir' più mai.

ARIA IV.

" Vado, per un' momento,
" Lungi da te, mio Ben';
" Ma l'Alma, nel mio Sen',
" Meco non viene.
" Di quelle
" Luci belle
" Nel dolce Balenar',
" Rimane a vagheggiar'
" Le ſue catene. [*parte.*

SCENA QUARTA.

AMORE, DIANA.

AMO.

" Ferma, Diana, aſcolta."

DIA.

E ardiſci ancora
Chiamarmi a nome, e comparirmi innanzi?

AMO.

Deh! laſcia, o bella Dea, lo ſdegno, e l'ira;

Già

But see! how importunely, to moleſt us
Alceſtes comes — " depart we hence, Endymion.

ENDY.

" *Go then, my Goddeſs; whilſt I,*" *to the mountain*
(Where my Companions at this hour attend me)
" *Haſte to break off our Party for the Chace.*

DIA.

" *Alas! and doſt thou leave me thus, my Love?*

ENDY.

" *I leave thee, Now, never to leave thee more.*

AIR IV.

" *From my Treaſure forc'd to part*
" *Yet I leave behind my Heart:*
" *With Her it remains,*
" *By her Eyes' lucid Fire*
" *To careſs and admire*
" *It's lov'd Chains.*

[goes out.

SCENE THE FOURTH.

CUPID, DIANA.

CUP.

" *Hold, Cynthia; ſtay and hear me.*" — —

DIA.

— — — — — — *dar'ſt thou ſtill.*
Call me by name and thus appear before me?

CUP.

O lay aſide, fair Goddeſs, thy Reſentment:

Behold

Già dell' error' pentito
A te ne vengo ad implorar' perdono.
Piú di amor' non ragiono,
Anzi tecò deteſto
Il ſuo Stral', la ſua face,
Che giammai non ſi apprende a cuor' gentile,
Ma ſolo a' penſier' baſſo, ad Almà vile.
Non riſpondi, o Diana?

DIA.

O nemico, o compagno,
Egualmente importuno ogn'or' mi ſei.
Quel' ardito tuo Labbro,
Quel' Volto contumace
Sempre pugne e Saetta, o parla, o tace.

AMO.

Potrebbe a queſti detti arder' di ſdegno
Ninfa di amore inſana:
Ma la caſta Diana
A piu ſublime il Cuore,
Siegue le fere e non ricetta Amore.

DIA.

Troppo m'irriti, Alceſte,
E pure a tante Offeſe
Non oſo vendicarmi:
Tu mi accendi allo Sdegno, e mi diſarmi.

AMO.

" Sè il perdon' mi concedi,
" Due Rei ti ſcopriro chi fanno Oltraggio
" Amando, alle tue leggi.

DIA.

" Chi mai l'ira non teme
" Della mia deſtra ultrice?

AMO.

Behold, repentant for my errors paſt,
I caſt me at thy feet imploring Pardon.
No more Love's advocate, but Cynthia's Convert,
With her, his Torch and Quiver I deteſt
Illuſions ever ſcorn'd by noble Souls,
Only by ſenſual grov'ling Minds receiv'd —
Thou anſwer'ſt not, Diana! — — — —

DIA.

— — — — — Foe or Follower
Thou'rt ever equally vexatious to me —
That ſawcy Tongue, that contumacious Front,
Speaking or ſilent always ſhock or ſting.

CUP.

My Words, perhaps, might fret ſome heart-ſick Maid
With love diſtracted: — but, the chaſte Diana
Boaſts ſentiments more elevated — ſhe
Is conſtant to the Chace and Love rejects.

DIA.

Inſufferable are theſe Provocations,
Yet, thus affronted, dare I not revenge —
Thou kindleſt me to rage and then diſarm'ſt me.

CUP.

" *Grant but my Pardon, then — and I'll diſcover*
" *Two Criminals who now reſign their hearts,*
" *In bold defiance of thy Laws, to Love.*

DIA.

" *Are there, who dread not my avenging Arm?*

CUP.

AMO.

" Endimione e Nice.

DIA.

" Endimione?" e come?

AMO.

Or che da te ſi parte, egli ſen' corre,
Dove Nice l' attendea,
Fra quelli ombroſi Allori
A ragionar' de' ſuoi furtivi amori.

DIA.

Ah, che pur' troppo il diſſi,
Che Nice ardea di amore! adeſſo, intendo
Perchè da me l' Ingrato
Sollecito partì. " Ma, a Stige giuro,
" Nemmen' l' iſteſſo amore
" Liberar' il potrà dall' ira mia."

AMO.

Se non foſſi Diana,
Direi che tanto Sdegno è Geloſia.

DIA.

Inſolente, importuno,
Dacchè viddi in quel' Punto
Quel' Volto tuo fallace,
Non à più l' Alma mia ripoſo, o Pace.

[*parte.*

SCENA QUINTA.

AMORE *ſolo.*

" Cingetemi di alloro;" in quell' Offeſe
Io veggio i miei Trionfi, il Regno mio;
E " quei geloſi Sdegni
Son' del mio Fuoco e le ſcintille, e i ſegni."

ARIA

CUP.

" *Yes; Nyſa and Endymion* — — — —

DIA.

— — — — — " *How, Endymion!*"

CUP.

'Soon as he left Thee, eagerly he ran
To where amid'ſt thoſe ſhady Laurels Nyſa
Waited his coming, there to regulate
Their ſtoll'n amours — — — —

DIA.

— — — — *Said I not true, that Nyſa*
Was ſtung by love? — — *ay, now I ſee the reaſon*
Why falſe Endymion made ſuch haſte to leave me,
" *But, by the ſtream of ſacred Styx I ſwear,*
" *Not Love himſelf ſhall ſave him from my Vengeance.*"

CUP.

Had any other, than the chaſte Diana,
Betray'd this rage, I'ad call'd it jealouſy — —

DIA.

Galling and Inſolent! — — *from the firſt moment*
That I ſet eyes on that fallacious Viſage
My ſoul hath never known repoſe or peace.

[goes out.

SCENE THE FIFTH.

CUPID *alone.*

" *Crown me with Laurels!*" - - *theſe Invectives ſpeak*
My Triumphs, and proclaim my ſov'reign Rule:
And " *theſe Eruptions of a jealous rage*
" *Are but the Sparks and Tokens of my Fire.*

ARIA V.

AMO.

" Se ſi accende in fiamme ardenti
" Selva annoſa, eſpoſta a i Venti
" Arde, ſtride, e fin' le ſtelle
" Va co'l fumo ad oſcurar'.
" Tale ancor' di Amore il fuoco
" Poco ſplende ed arde poco,
" Se non vien' geloſo ſdegno
" Le faville a paleſar'.

[*parte.*

CORO de' AMANTI 'sfortunati.

" D' Amor' nel Regno
" Non v'é Contento
" Che del Tormento
" Non ſia minor?
" Si ſcorge appena
" Felice ſpeme,
" Che nuova Pena
" La turba ancor'.

Fine del Atto ſecondo.

ATTO

AIR V.

CUP.

" *If fire ſome lofty Foreſt ſeize,*
" *The driving Wind, with force encreas'd,*
" *It's rage from Tree to Tree conveys*
" *And ſpreads the wide-deſtructive waſte:*
" *Crackling, Rending,*
" *Flames aſcending;*
" *Sparks with ſpirey flaſhes riſe*
" *And curling Clouds of Smoke obſcure the Skies*
" *Like this Love's ſecret Fire ſcarce glows*
" *At firſt, nor Flames nor Sparkles ſhows,*
" *Till jealouſy's fierce Tempeſts raiſe*
" *And blow the Embers to a Blaze.*

[goes out.

CHORUS of unſucceſsful LOVERS.

" *How hard the conditions of Love's tyrant reign!*
" *Short moments of Pleaſure, long ages of Pain.*
" *With feeble Ray*
" *If Hope aſſay*
" *To gild the dreary ſcene;*
" *Black Diſappointments crowd between,*
" *And croſſes intervene*
" *To blind it's languid Gleam of Day.*

End of the ſecond Act.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

NYSA AMORE.

NICE.

ODIMI Alceſte.

AMO.

Ah, Nice!
Laſcia ch'io vada.

NICE.

Dove?

AMO.

Un' indegno a ferir', che mi rapiſce
La mia Fiamma, il mio Foco.

NICE.

Come, amante tu ſei?

AMO.

E ſi grand' è l'ardore,
Che non à più di me l' iſteſſo Amore.

NICE.

Dimmi il Rivale almeno.

AMO.

Endimione.

NICE.

Endimione? oh Dio!
Fermati Alceſte, aſpetta.

AMO.

Faranno i Dardi miei la mia Vendetta. *[parte.*

SCENA SECONDA.

NICE *ſola.*

" Oh, qual' contraſto fanno
" Nell' agitato petto
" Amore, Geloſia, rabbia, e Diſpetto!"
Sì, sì, di quell' Ingrato
Io, di mia man', vuò lacerare il ſeno: —

Ah,

ACT THE THIRD.

SCENE THE FIRST.

NYSA, CUPID.

NYSA.

HEAR me, Alceſtes. — — — —

CUP.

— — — — *Nyſa, let me go* ——

NYSA.

Whither? — — — — —

CUP.

—— *to rob of Life a worthleſs Traytor*
Who hath robb'd me of, more than Life, my Love.

NYSA.

Haſt Thou a Flame, too? —— —— ——

CUP.

—— —— —— *ay, and ſo much Flame*
Not Love himſelf hath more —— ——

NYSA.

—— —— —— *but, name thy Rival.*

CUP.

Endymion — — — — — — —

NYSA.

—— —— *O ye Gods! Endymion!* — *ſtay,*
Alceſtes, ſtop —— —— ——

CUP.

—— —— *my Vengeance ne'er ſhall ſtop,*
Until my Spear have wreak'd it in his Heart. [goes out.

SCENE THE SECOND.

NYSA *alone.*

" *Oh, what outragious Paſſions tear,*
" *With conflict dire, this tortur'd Breaſt!*
" *By Love and Jealouſy, Rage and Deſpair*
" *at once poſſeſt.*"
Yes — *with theſe very hands I'll rend*
The Heart of this obdurate Fiend — *But*

Ah, che parlo? infelice!
Se a me fuor' ch' adorarlo altro non lice?
" Amor', tiranno Amore,
" Tu mi nieghi quel' Cuore,
" E nemmen' vuoi lasciarmi
" Il misero Piacer' di vendicarmi.

ARIA I.

" O fa che m'ami
" L'Idolo amato,
" O i miei Legami
" Disciogli, Amor',
" Vano è l'Affetto,
" Se quel' ingrato
" Solo à diletto
" Del mio Dolor'."

SCENA TERZA.

ENDIMIONE, NICE.

ENDI.

Mi addita, o bella Nice,
Se pùr' ti é noto, dove n'andó Diana.

NICE.

Tu di Diana in traccia?
" O come ben' dividi
" Fra Diana ed Amore i tuoi pensieri!"

ENDI.

Di qual' amor' favelli?
Sai pur', che son' le Fere
Il mio sommo Diletto.

NICE.

Se volgi altrove il Cuore,
Lasci le fere, e vai seguendo Amore;
Se porti a me le piante,
Allor' sei Cacciator', ma non Amante.

ENDI.

But whither does my Reaſon rove?
I can do nought, alas! but love.
Love, tyrant Love to all my Sighs
" That Heart denies;
" Nor will allow me in exchange
" The miſerable Comfort of Revenge.

AIR I.

" Cupid, in pity, touch his Heart;
" Let us Both feel equal Pains:
" Let me to Him my flame impart;
" Faſten His, or Looſe my Chains.
" Vain is tender Inclination,
" Vainly do I ſigh and languiſh,
" If the Object of my Paſſion
" Takes delight in all my Anguiſh."

SCENE THE THIRD.

ENDYMION, NYSA.

ENDY.

Inform me, beauteous Nyſa, if thou knoweſt,
Which way Diana paſs'd. — — — —

NYSA.

— — — — — *Diana paſs'd!*
So then! thou art in queſt of her! " *how ſweetly*
" *Do Love and bright Diana ſhare thy Thoughts!*"

ENDY.

What's this thou rav'ſt of Love? learn once for all,
The Chace is all my Love, my chief delight.

NYSA.

Whene'er thy Heart to other Beauties tends,
Soon is the Chace neglected; Love purſu'd:
But if to me Chance guide thy Steps, the Lover
Is ſtraight put off, the Hunter reſum'd.

ENDY.

ENDI.

Se ſai dunque ch' io peno in altro laccio,
Perché turbi, con queſta
Inutile Querela, la tua pace
E la mia? " Siegui chi t'ama,
" Fuggi chi ti diſprezza:
" Se pretendi ch'io t'ami
" Contro il Voler' del Fato,
" Sarai ſempre infelice, ed io ſempre ingrato."

NICE.

Ammoliſci una volta
Quel tuo cuore inumano.

ENDI.

Ti lagni a torto, e mi luſinghi in vano.

ARIA II.

" Dall' Alma mia coſtante
" Non aſpettar' Mercè:
" Sento Pietà per Te
" Ma non Amore.
" Mi accenderebbe il Seno
" La vaga tua Beltà,
" S'io foſſi in Libertà
" Di darti il Cuore."

NICE.

Siegui, Barbaro, ſiegui
Il tuo Genio crudele;
E giacché col' tuo Volto
Ma'i la Pace rapita,
Toglimi di tua mano ancor' la Vita.

ENDI.

O Dio! ſenza Speranza,

Tu

ENDY.

If then thou know'ſt that in another's Fetters,
This Heart is bound, why wilt thou thus diſturb,
With unavailing Plaints, thine and my Peace?
" Follow Who loves thee; Who diſdains thee, Fly. —
" If thou expect'ſt that, 'ſpite of Fate, I love thee,
" Thou muſt be Wretched ſtill; I ſtill ungrateful.'

NYSA.

Ah ſoften once that hard unfeeling Heart.

ENDY.

Vain thy Careſſes and unjuſt thy Moans. ——

AIR II.

" Ever conſtant to it's Chains
" My faithful Heart remains,
" Nor can thy Flame return:
" With Pity it melts for thy Pains,
" But with Love for thy Love will not burn.
" Thy Beauties muſt have charm'd it,
" Were it mine, free to beſtow;
" Did it not already glow,
" Thy ardour muſt have warm'd it."

NYSA.

Follow, Barbarian, follow then the Dictates
Of thine inhuman unrelenting Soul;
And ſince thine Eyes have robb'd me of my Peace,
Let thine hand alſo rob me of my Life.

ENDY.

O heav'ns! how hopeleſsly thou plagu'ſt me, Nyſa!

Tu mi tormenti, o Nice: ad altro nodo
Pena queſt' alma avvinta;
Non poſſo amarti, e non ti voglio eſtinta.

NICE.

Aſcolta, ingrato, aſcolta,
Se può chieder' di meno
Un' amante infelice;
Un' tuo Sguardo, un Soſpiro,
Benchè fallace, io ti domando in dono,
Poi torna a diſprezzarmi, e ti perdono.

ENDI.

Chiedi in vano amor' da me:

NICE.

Perchè mai, mio Ben'! perchè?

ENDI.

Son' fedele, e l'idol' mio
Io non voglio abbandonar'.

NICE.

Sei crudele, e pure, o Dio!
Non ti poſſo abbandonar'.
Come almen pietà non ſenti
Del mio duol', de' pianti miei?

ENDI.

A penar' ſola non ſei,
Non ſei ſola a ſoſpirar'. [*parte.*

SCENA QUARTA.

DIANA, NICE.

DIA.

Nice, tu fuggi in vano,
Già diſcoperta ſei;
Ne t'involi fuggendo a' ſdegni miei.

NICE.

Caſta Dea delle Selve,
All' amoroſo Laccio Son'

Another's Chains in willing thraldom hold
This wounded Heart — it is not in my pow'r
To love, nor is it in my Will to ſlay thee.

NYSA.

Hear then my laſt requeſt — ſure, ſlighter Boon
Was never by deſpairing Lover crav'd:
Caſt on me but one Look; — one parting Sigh,
Feign'd tho' it be, is all the Grace I beg —
Then, tho' thou turn and ſcorn me, I forgive it.

ENDY.

Nyſa, thou ſu'ſt in vain — — — —

NYSA.

— — — — — Ah! why in vain?

ENDY.

Becauſe my conſtant Heart will ne'er forſake
The object of it's love — — — — —

NYSA.

— — — — — Nor can I, thee,
The cruel object of my Love, forſake.
How can'ſt thou thus remain inſenſible
To all my Woes, to all my tender Sorrows?

ENDY.

Thou art not ſingle in the ſoft diſtreſs,
Nor Nyſa's is the only love-pain'd Heart.

[goes out.

SCENE THE FOURTH.

DIANA, NYSA.

DIA.

In vain thou ſhun'ſt me, Nyſa! thou'rt detected:
Think not, by flight, thou can'ſt eſcape my wrath.

NYSA.

Chaſte Goddeſs of the woods! in Cupid's ſnare
I am entangled: I confeſs it to thee.

Son' preſa, io te'l confeſſo;
Ma queſt' Alma infelice
Nell' aſpra ſua Catena
Compagna al ſuo Delitto à la ſua Pena.

DIA.

Forſe il goder' ſicura
Di Endimion' gli Affetti
Pena ti ſembra al tuo Delitto eguale.

NICE.

Ah, no: Cintia, t'inganni; ad altra face
Si ſtrugge Endimione:
E al doloroſo pianto
Di queſte luci meſte
Nemmen' ſente pietà.

DIA.

(Falſace Alceſte!)
Ma chi di amor' l' accende?

NICE.

Io ſo ch' egli ama,
Ma non ſo dir' qual' ſia
L' avventuroſa Ninfa
Che puó del Idol' mio
Gli Affetti meritar'.

DIA.

(Quella ſon' io.)

SCENA QUINTA.

AMORE, DIANA, NICE.

AMO.

Miſero Endimione! avranno ancora
Pietà della tua Sorte
I tronchi e le Foreſte.

DIA.

Cieli! che mai ſara?

But, ſure, in harſher Slav'ry wretched Heart
Did never pine! whoſe each Offence to thee
In the committal meets it's Puniſhment:

DIA.

In thine account, perhaps, the calm Poſſeſſion
Of thy Endymion's Love is deem'd a Chaſtiſement
Proportion'd to thy Crime. — — — —

NYSA:

— — — — — Ah, Cynthia! no.
Thou doſt deceive thyſelf; ſome other flame
Conſumes Endymion: He, theſe tear-ſwoll'n Eyes,
In all their ſtreams of woe, unpitying ſees.

DIA. [*aſide.*]

(Traytor, Alceſtes!) — who hath, then, inflam'd him?

NYSA.

That he's inflam'd, I know; but who, the Nymph
So bleſt as to deſerve my Idol's Flame,
I'm yet to learn. — — — — —

DIA. [*aſide.*]

— — — — (That happy She, am I.)

SCENE THE FIFTH.

CUPID, DIANA, NYSA.

CUP.

Ah, poor Endymion! for thy hapleſs Fate
Ev'n theſe waſte Foreſts and theſe ſenſeleſs Trunks
Will feel Compaſſion — — — — —

DIA.

— — — Heavens above! what's this?

NYSA.

NICE.

Che parli, Alceſte?

AMO.

Nice, Diana, o Dio! nemmeno ò Cuore
Di articolar' gli Accenti.

DIA.

Qualche infauſta novella!

— — AMO.

" Giace vicino all' Antro
" Del antico Silvano
" Pallido, e ſcolorito
" Endimion' ferito."

NICE.

Oi me!

DIA.

Chi fu l' indegno?

AMO.

Un' iſpido Cinghiale
Punto pria dal ſuo ſtrale
S'avventò pien' di Rabbia
Nel molle Fianco a inſanguinar 'le Labbia.
Io vidi (o quale orrore!)
Sovra i funeſti giri
Delle candide Zanne
Il ſangue roſſeggiar' trepido ancora:
Udii quel' infelice
Sparſo d' immonda polve
Le molli Gote, e le dorate Chiome,
Replicar' moribondo il tuo bel Nome.

DIA.

Aimè! qual' freddo Gielo
Mi agghiaccia il ſangue, e mi circonda il Cuore.
Pietà, Spavento, Amore
Vengon' col' lor' veleno
Tutti in un' punto a lacerarmi il Seno. Crudo

NYSA.

What ſaith Alceſtes?

CUP.

O Diana! Nyſa!
Ye Gods! I have not courage to pronounce
The dreadful Words.

DIA.

What inauſpicious Tidings!

CUP.

" Hard by the moſſy Cave of old Sylvanus
" Bloodleſs and pale Endymion wounded lies."

NYSA.

Alas, Alas!

DIA.

By what barbarian hand?

CUP.

A briſtly Boar, whom firſt his Dart had wounded,
Ruſh'd out, and, faſt'ning on his tender Side,
Drench'd in the purple blood his foamy Jaws:
I ſaw, (oh horrid Sight!) his white curv'd Tuſkes
With the yet-reeking Gore diſtain'd; I heard
The hapleſs Youth (while filth obſcene beſmear'd
His downy Cheeks and golden Locks diſhevel'd)
Redouble, ev'n in Death, thy much-lov'd Name.

DIA.

Ah, Woe is me! — What ſudden icey Chilneſs
Freezes my Blood, and creeps about my Heart!
Pity, Affright and Love with all their Pangs
At once aſſail and rend my tortur'd Boſom.

Oh

Crudo Moſtro inhumano,
Rendimi la Vita mia.
Giove! ſe giuſto ſei, laſcia che poſſa,
In queſte infauſte Rive,
Anch'io morir', ſe il mio bel' Sol' non vive.

NICE.

Nice, tu ſei di ſaſſo,
Se il Dolor' non ti uccide.

DIA. [*a parte.*]

A vinto Amore.

AMO. [*a parte.*]

E ne trionfa e ride.

DIA.

" Deh, per pietade, Alceſte,
" Collà mi guida, ove il mio Ben' dimora."
Forſe ch'ei vive ancora; e pria che Morte
Di quel' Ciglio la luce in tutto ſcemi,
" Vuò racor' da' ſuoi labbri i ſpirti eſtremi.

NICE.

" Fermati, o Cintia, Endimion' s'appreſſa.

SCENA SESTA.

DIANA, ENDIMIONE, AMORE, NICE.

DIA.

" Amato Endimion', dolce mia Cura!
" Tu vivi, ed io reſpiro." O quale Affanno
Ebbi nel tuo periglio!
Qui ti aſſidi, e mi addita
Dov' é la mia Ferita.

ENDI.

Qual' ferita, mio Nume? altra ferita
In me ſcorger' non puoi
Di quella che mi vien' da' ſguardi tuoi.

DIA.

O ſavage Monſter, give me back my Life! —
If thou haſt Juſtice, Jove! permit, that I
Turn'd Mortal on theſe fatal Banks expire;
Unleſs that Life, wherein I live, be ſav'd!

NYSA.

Oh Nyſa, if thou be'ſt not Adamant,
Grief now muſt end thee. — — —

DIA. [*aſide.*]

Love hath gain'd the Victory.

CUP. [*aſide.*]

And laughs and triumphs.

DIA.

" *Oh, if Pity move thee,*
" *Guide me, Alceſtes, guide me to the ſpot*
" *Where my Love lies,*" *perhaps not yet quite, dead;*
That I, e'er Death for ever veil thoſe Eyes,
From his pale Lips may ſuck the lateſt Breath —

NYSA.

" *Stop, Cynthia, ſee, Endymion's ſelf comes tow'rd Us.*

SCENE THE SIXTH.

DIANA, ENDYMION, CUPID, NYSA.

DIA.

" *O my belov'd, my darling Care, Endymion!*
" *Thou liv'ſt and I reſpire*" — *alas, what Woe*
Thy peril caus'd me! — ſit we down, my Love,
And let me ſee, where thy, where my Wound lies.

ENDY.

What Wound, my Goddeſs? other wound on me
Thou wilt not find, ſave that delicious wound
Which thy bright Eyes on my charm'd heart inflict.

DIA.

Dunque Alceſte mentì?

ENDI.

Sì, mio Teſoro:
Le Luci raſſerena.

DIA.

" Io ti ſtringo, io ti miro, e'l, credo appena.

ARIA III.

" Chi provato a la Procella,
" Benchè fugga il Vento infido,
" Teme ancora, e giunto al lido
" Gira i lumi e guarda il Mar'.
" Tal', ſe a te rivolgo il ciglio,
" Nel penſier' del tuo Periglio,
" Il mio Cuore
" Per Timore
" Ricommincia a ſoſpirar'.

AMO.

" Cintia, del tuo timor' l'Alma aſſicura;"
Quegl' incoſtanti Affetti,
Quei geloſi Soſpetti,
E quanto di Periglio a te depinſi,
Solo per trionfar' Compoſi, e finſi,

DIA.

E tanto ardiſce Alceſte?

AMO.

" Io ſono Amore.
" Riconoſci in Alceſte il tuo Signore.

DIA.

" Amore!" adeſſo intendo
I tuoi Scherzi, i tuoi Detti:
" Io ſon' Vinta, io ſon' cieca: ognor' ti vidi

DIA.

Alceſtes, then, with lies impos'd upon me?

ENDY.

He did, ſweet treaſure of my ſoul! he did:
Clear up thoſe humid Lights.

DIA.

" *I claſp thee to me;*
" *I gaze upon thee; yet my trembling Heart*
" *Still doubts if its Felicity be real.*

AIR III.

" *The Merchant, tho' the Storm be o'er,*
" *And all the Danger paſt,*
" *Continues ſtill, tho' ſafe on Shore,*
" *A frighted Look to caſt*
" *Back o'er the faithleſs Main.*
" *So, while on Thee I turn my eyes,*
" *Thy Perils freſh before me riſe,*
" *My Heart, 'twixt Terrour and Surprize,*
" *Renews it's ſighs, and pants again.*

CUP.

" *O Cynthia, reaſſure thy 'frighted Soul;*"
Theſe Infidelities, theſe jealous Doubts,
Th' alarming Dangers I depictur'd to thee
Were my Contrivance, all: my Forgeries
To render more compleat my Triumph o'er thee.

DIA.

And dar'ſt thou this, Alceſtes?

CUP.

" *I am Cupid:*
" *Thou, in Alceſtes, recognize thy Lord.*

DIA.

" *Cupid!*" — *ah, now I underſtand thy Slights*
And thy ambiguous words — " *I am thy Captive* —
" *Sure, I was blind: I had thee ev'ry moment*

" Al mio ſguardo paleſe,
" Ne mai, che foſti amor', l' alma compreſe.

ARIA IV.

" Amor', che naſce
" Colla Speranza,
" Dolce ſi avanza,
" Nè ſe ne avvede
" L' amante Cuor'.
" Poi pieno il trova
" Di affanni e Pene;
" Ma non gli giova:
" Che intorno al piede
" Le ſue Catene
" Già ſtrinſe Amor'."

Se il tuo laccio è ſi caro,
Se così dolce frutto à la tua Pena,
Io bacio volentier' la mia Catena.

AMO.

" E tu dolente e ſola,
" Nice, che fai?" per così ſtrani Eventi
Meraviglia non ſenti?

NICE.

" Piango la mia Sventura,
" Che la Mercè del mio Penar' mi fura.

ARIA

" *Before my eyes: nor e'er my Mind miſgave me*
" *That thou wert Cupid* — — — — —.

AIR IV.

" *Love born in Hope, bred up in Joy,*
" *Free from Fear and Annoy,*
" *It's Growth to deſtroy,*
" *Is fed on placid Smiles;*
" *Nor is the Heart that nurs'd it coy,*
" *While thoughtleſs of it's Wiles.*
" *If it, in courſe of Time, be found*
" *With Woe and Anguiſh to abound,*
" *'Twere bootleſs and vain*
" *To reſiſt or complain;*
" *Cupid hath rivetted the galling Chain,*
" *And doth but mock at all the Pain."*

But if thy Shackles, Cupid, be ſo pleaſing,
And ſuch ſweet Bliſs the Product of thy torments,
A willing Captive, here, I kiſs my Fetters.

CUP.

" *But thou, forlorn and ſolitary, Nyſa!*
" *What will become of thee?" art' not amaz'd*
At theſe uncommon wonderful Events?

NYSA.

" *I can but wail my luckleſs Deſtiny* — — —
" *While others Pains with Happineſs are crown'd,*
" *Mine their Reward in Miſery have found.*

AIR

ARIA V.

" Così talor' rimira
" Fra le Procelle, e i Lampi
" Nuotar' su l' onda i Campi
" L' afflitto Agricoltor'.
" Ne geme, e si lamenta,
" E nel suo cuor' rammenta
" Quanto vi sparse in vano
" Di affanno e di sudor'.

DIA.

" Riconsolati, o Nice,"
Il mio favor' ti rendo;
E purche col mio Bene
Viver' mi lasci in pace,
Ti concedo d' amar' chi più ti piace.

" E noi godiamo in tanto,
" Amato Endimione!"
E costanti, e felici
Facciam', con maraviglia
Di quanti il chiaro Dio circonda, e vede,
Dolce Cambio fra noi di Amore, e Fede.

END.

" Sí, mia bella Speranza,"
Pria la Parca crudele

AIR V.

" *So, 'mid the raging Storm,*
" *(When Light'nings Heav'n deform*
" *And Floods deface the Lands)*
" *Th' afflicted Plowman ſtands,*
" *Sees floating on the ruthleſs Wave*
" *The Harveſt he ſo toil'd to ſave:*
" *He ſighs, he groans,*
" *Laments, Bemoans,*
" *Reflecting, how loſt*
" *Are his Labour and Coſt.*

DIA.

" *Take comfort to thee, Nyſa.*" *I reſtore thee*
To my loſt Favour — and, ſo thou but leave me
The undiſturb'd Poſſeſſion of my Love,
I give thee leave to love where, elſe, thou chuſeſt.

" *Give we, mean while, a looſe to boundleſs Joy,*
" *Belov'd Endymion!*" *conſtant ſtill and bleſt*
In the ſweet interchange of Love and Truth,
Let us, to all th' admiring World, ſet up
A bright Example of unfading Fondneſs!

ENDY.

" *We will, my heart's dear Hope!*" *and, rather Fate,*
With unrelenting hand, in his Joys' dawn,

Clip

In su l' Aurora i giorni miei recida
Ch' io da te mi allontani o mi divida!

AMO.

" Godete, o lieti Amanti!

CORO de' AMANTI fortunati.

" Fuggan' da noi gli Affanni
" Di torbido Penſier':
" Il Riſo ed il Piacer'
" Ci reſti in ſeno!
" Nè venga a diſturbar',
" Chi bene amar' deſia
" La fredda Geloſia
" Co'l ſuo veleno!"

4. AP 54

FINE.

Clip short his Thread of day, than from his Cynthia
Endymion part!

CUP.

" *Live Lovers and be happy!*

CHORUS of ſucceſsful LOVERS.

" *Anxious Thought and gloomy Care*
" *Be from Us removed far!*
" *But within our peaceful Breaſt*
" *Mirth and Joy ſet up their Reſt!*
" *And be the faithful Lover ever free*
" *From the black Poiſon of cold Jealouſy!*

THE END.

BOOKS, printed and ſold by WILLIAM SLEATER, at *Pope's-Head* on *Cork-Hill*, *Dublin*.

THE GRAY'S-INN JOURNAL, in two Volumes, 12mo. Price, neatly bound, 5*s*. 5*d*. ſewed, 4*s*. 4*d*.

A Paraphraſe on the Four Evangeliſts. Wherein, for the clearer underſtanding of the Sacred Hiſtory, the Whole Text and Paraphraſe are printed, one under the other. With critical Notes on the more difficult Paſſages. *Neceſſary for all Families.* In two Volumes. By *Samuel Clarke*, D. D. late Rector of St. *James*'s, *Weſtminſter*. Price, neatly bound, 6*s*. 6*d*. ſewed 5*s*. 5*d*.

The Clergyman's Companion; containing the Offices of Baptiſm both public and private, Matrimony, Viſitation and Communion of the Sick, with ſeveral occaſional Prayers, collected from the moſt eminent Divines of the Church of *England*, and the Burial of the Dead. Printed on a large Letter and fine Paper, Price, neatly bound in black Calf, 2*s*. 8*d*. *half*. plain Calf 2*s*. 2*d*.

All the Orations of *Demoſthenes*, pronounced to excite the *Athenians* againſt *Philip* King of *Macedon*. Tranſlated into Engliſh; digeſted and connected, ſo as to form a regular Hiſtory of the Progreſs of the *Macedonian* Power: With Notes hiſtorical and critical. By *Thomas Leland*, B. D. Fellow of *Trinity-College*, *Dublin*. Price, bound, 8*s*. 8*d*. A few are printed on a fine Writing Paper. Price, bound, 13*s*. 6*d*.

4 AP 54

As alſo Stationary Wares of all Kinds, and the new-invented Inſtrument for marking Linen, Books, *&c*.

Sold by WILLIAM SLEATER, at *Pope's-Head*, on *Cork-Hill*.

The ſaid *Sleater* engages to execute Printing-Work of all Kinds, and in any Language.

Alſo Advertiſements, and Ladies Viſiting Cards, in the neateſt Manner.